

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гущиной Анны Ивановны
«Проблематика и художественные особенности произведений Бернхарда Шлинка»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран
германской и романской языковых семей)

В отечественной германистике давно назрела необходимость в системном изучении творчества современного немецкого прозаика Бернхарда Шлинка, в котором отразилась рефлексия о прошлом Германии, взаимоотношениях поколений и путях развития немецкого общества на рубеже XX-XXI веков. В силу этого *актуальность* диссертации А.И. Гущиной не вызывает сомнений. Работа представляет собой первое комплексное исследование проблематики и поэтики произведений Шлинка - это подтверждает *научную новизну* проведённого исследования. Объектом изучения стали как широко известные романы и сборники прозы - «Чтец», «Возвращение», «Летние обманы», так и менее известные ранние произведения писателя. *Теоретическая значимость* работы определяется обоснованием принципов аналитизма и мифологизма как центральных компонентов поэтики Шлинка.

Диссертация имеет чёткую структуру. От изучения художественной репрезентации в творчестве Шлинка центральных мифологизированных фигур немецкой истории – Бисмарка и Гитлера (глава 1.), автор диссертации переходит к анализу поэтики пространства в произведениях Шлинка - Германия как «отечество», западная и восточная Германия, Германия и Америка (глава 2), третья глава работы посвящена художественной антропологии писателя.

Среди наиболее ценных положений и выводов работы стоит отметить трактовку творчества Шлинка в целом как художественной репрезентации разнообразных мифов, исторически складывавшихся в сознании немцев – мифа о германском отечестве, мифа о немецком экономическом чуде, мифа об Америке и других. Этой мифологии противопоставлена рациональная аналитическая позиция писателя, стремящегося дать взвешенную оценку событиям немецкой истории. Кроме того, важным вкладом в изучение творчества Шлинка представляется обоснование его преемственности по отношению к традициям немецкой литературы XIX-XX веков, в особенности, творчеству Г. Грасса и Г. Бёлля. Также несомненный интерес вызывает проведённое в рамках работы исследование образов восточной и западной Германии в творчестве Шлинка, которое является новым аспектом в изучении творчества писателя.

Проведённое глубокое и обстоятельное исследование закономерно вызывает потребность в уточнении некоторых его позиций. Хотелось бы задать диссертанту следующий вопрос: проза Б. Шлинка рассматривается как символическое завершение «послевоенного» периода немецкой литературы, поскольку она подводит итог размышлениям Г. Бёлля, Г. Грасса, К. Вольф (с. 8). В каком смысле автор работы говорит о «завершении», ведь осмысление проблематики «расчёта с прошлым», исторических мифов, событий военного времени в современной немецкой (и немецкоязычной) литературе продолжается - например, в творчестве Уве Тимма, Ральфа Ротмана, Арно Гайгера и других авторов. И не является ли поворотный момент немецкой истории 1989/90 года - тем самым завершением «послевоенного» периода?

В качестве замечания отметим, что на наш взгляд стоило бы уделить больше внимания проявлению тенденций постмодернистской поэтики в прозе Б. Шлинка – интертекстуальности, функционированию «вставных текстов» и др.

Сформулированные вопросы и высказанные замечания носят сугубо дискуссионный характер, относятся к области перспектив исследования и не снижают общего положительного впечатления от проведённой А. И. Гущиной работы.

Обоснованность и достоверность выводов, полученных в результате работы над диссертационным исследованием, подтверждена публикацией 9 статей, 3 из которых – в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук, установленным в п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор - Гущина Анна Ивановна заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Дронова Ольга Александровна



Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка
как иностранного факультета филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина».

29.11.2021

392998, г. Тамбов, ул. Советская 181 к., каб. 406.
Тел. 8 (4752) 72-34-34, доб. 8601
Email: oa.dronova2014@yandex.ru

